MANGAKA-SAN

Bull n°2/Mars 2017

Lycée René Cassin

Editorial

Evénement au lycée Cassin dans le petit monde des fans de manga : la venue du mangaka Moonkey !
Vous saurez tout sur cette rencontre dans ce numéro et bien sûr, les dernières acquisitions du CDI, et tout un tas d'autres chouettes choses. Bonne lecture !

Les membres du club manga

Page 2-5 : Le dossier du mois : Un mangaka à Cassin !
Page 6-8 : Les nouveaux mangas au CDI
Page 9-10 : Le coin des fans
page 11 :Manga vintage
page 12 : Japan ciné
Page 13: Événements mangas
Page 14 : jeu
Page 15 : Dédicace de Moonkey

Mise en page par 詠の青

Le dossier du mois :
Un mangaka à Cassin !

Les membres du club ont accueilli mercredi 7 décembre au CDI **Moonkey**, dessinateur venu spécialement de Belgique et auteur des mangas *Dys* et *Necromancer* (cf. critique pages suivantes). L'objectif de cette rencontre était de mieux connaître le milieu du manga et le parcours d'un mangaka, ainsi que d'apprendre quelques bases du dessin. En matinée, **Moonkey** a évoqué son parcours et présenté les outils qu'il utilise pour son travail.

Après un repas convivial et sans façon dans un restaurant kebab réunissant les membres du club et l'artiste, l'après-midi, tous aux crayons et place à la pratique. Pas facile de respecter les proportions !

En somme, une journée fort appréciée des élèves : « *J'ai aimé le parcours personnel de Moonkey et le fait qu'il soit un des premiers mangakas francophones publié* », a déclaré Tyron.

Dossier du mois

2 MANGAS DE MOONKEY SOUS L'OEIL CRITIQUE DE MATHIAS : DYS ET NECROMANCER

- DYS

DYS EST LE PREMIER (ET 1ER MANGA EN VOLUME RELIÉ) DE MOONKEY. C'EST L'HISTOIRE D'UNE JEUNE ADULTE QUI AYANT NÉGLIGÉ SES ÉTUDES, VA ESSAYER DE RÉUSSIR SA VIE EN DEVENANT QUELQU'UN D'IMPORTANT. CE MANGA EST ORIENTÉ SHONEN-SEINEN DE PAR SON HISTOIRE ET SON AMBIANCE. LES DESSINS SONT PLUS QUE CORRECTS PAR RAPPORT À UN MANGA CLASSIQUE. RAPPELONS QUE CELUI-CI EST LE 1ER MANGA DE MOONKEY : L'HISTOIRE EST ACCROCHEUSE ET RAPPELLE PAS MAL GTO (GREAT TEACHER ONIZUKA), AVEC UNE TOUCHE D'HUMOUR QUI S'EN RAPPROCHE. CE MANGA SE PRÉSENTE COMME TRÈS PROMETTEUR POUR LA SUITE DES MANGAS DE MOONKEY.

MATHIAS

- Necromancer

Necromancer est un manga en volume relié. L'histoire se passe au Mont Saint Michel en France où un garçon avec des habiletés surnaturelles y vit. Problème : des morts reviennent à la vie, mais pas comme les séries clichés sur les zombies que l'on peut voir ! Ces gens reviennent à la vie mais reprennent leur quotidien d'avant comme si de rien n'était. Ce manga est graphiquement plus beau que Dys mais avec une histoire un peu moins accrocheuse (avis non objectif). Cela reste quand même un très bon manga. Pour créer celui-ci, Moonkey s'est rendu au Mont Saint Michel pour le visiter, y dessiner des croquis pour pouvoir le retranscrire de manière très réaliste, ce qui nous rapproche de la réalité, malgré le caractère fantastique de l'histoire.

Mathias

Prochain projet du club :

sortie au salon du livre en mars, sur les pas des mangakas. A suivre...

Les nouveaux mangas disponibles au CDI

- **Kasane, vol 1 et 2** de Daruma Matsuura.

Manga très poétique et psychologique tournant autour du théâtre et de la discrimination.

Mathias

Le Rouge et le noir de Soleil manga, d'après le roman de Stendhal.

Je ne dirais pas que le rouge et le noir ne m'a pas déçu : celui-ci a été adapté par Soleil manga en manga (ça fait son sens). L'idée était bonne et cela permet d'ouvrir les jeunes à la lecture. Mais Soleil manga s'est sous estimé en éditant le manga dans le sens de lecture français et en ayant fait dessiner le manga par un débutant, sachant qu'il avait prévu de toucher un grand nombre de personnes, d'où l'édition en sens de lecture française. Les dessins ne sont pas à la hauteur de l'œuvre, mais force est de constater que les sentiments que veut transmettre l'œuvre originale est bien là et que le manga devient accrocheur au bout d'un certain temps. Pour pouvoir l'apprécier davantage, il faudra quand même connaitre ou avoir vaguement lu le roman d'origine.

Mathias

- Les misérables

de Victor Hugo, dessin de de Takahiro ARAI.

Le long cheminement moral de Jean Valjean, ancien bagnard, pour atteindre la paix avec les autres et avec lui-même.
Une superbe adaptation et un graphisme qui utilise de manière saisissante des métaphores animalières pour représenter les personnages, au service d'un chef-d'oeuvre de la littérature.

Carine

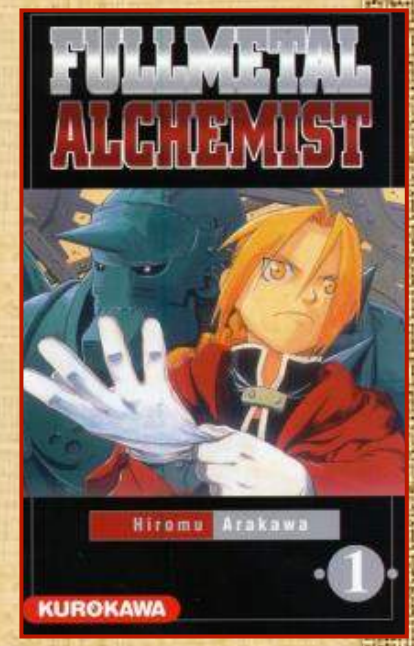
Dessin : A. Tazé

- Full metal Alchemist

de Hiromu ARAKAWA

Le frère Elric cherche à récupérer son propre corps, tout en entrant dans la capitale Amestrise et en cherchant la pierre philosophale, pour faire une transmutation de leur corps contre la pierre.
Points forts de ce manga:
- le graphisme des personnages
Les thèmes du concept de l'alchimie
- l'univers post-guerre, du génocide, et du progrès.

Erwan



Bibliographie

Bibliographie

- **ACCEL WORD** de Reki Kawahara et Hima

Dans les année 2045 : un garçon est persécuté par les personnes de son école. Un jour il rencontre une fille qui va l'emmener dans un jeu vidéo de combat...

Lucas

- **BYE BYE MY BROTHER** de Yoshihiro YANAGAWA

Un émouvante histoire entre 2 frères pour gagner le concours du shonen jump.

Mathias

©Yoshihiro YANAGAWA, CASTERMAN 2013

Listes des mangas disponibles au CDI

En plus de ces nouveautés, pour consulter la liste complète des mangas disponibles au CDI, reportez-vous au bulletin manga n°1, accessible sur le site internet du lycée :

http://www.lyceecassin-leraincy.fr/index.php?id_menu=36

Le coin des fans par 謎の著者

L'univers du manga est vaste et protéiforme, pas facile de s'y retrouver dans cette jungle de créativité nipponne… mais aussi française !
Je vous propose ici une petite bibliographie commentée des livres sur les Mangas et la subculture japonaise… pour y voir un peu plus clair.
La plupart des titres sont toujours édités ou trouvables en bibliothèque.
Alors allez farfouiller dans les CDI, chez les bouquinistes, les bibliothèques de quartier, et sur le net ! Vous y trouverez des montagnes d'infos dignes du Fuji-Yama !

- **Nos dessins animés 78-80** de *Florence Sandis*, chez Hors collection éditions, 2010.

Surfant sur la vague vintage et la nostalgie de l'enfance perdue, cet album richement illustré nous plonge, ou nous replonge (question d'âge…), dans les dessins-animés de l'âge d'or de la télé couleur. Au milieu des productions américaines et européennes, la part belle est faite aux animes japonais et aux productions franco-nippones, si riche de créativités. On y découvrira la crème des années 70/80 avec *Goldorak*, *Capitaine Flam*, *Cobra*, *Nicky Larson*, *Les fabuleuses cités d'or*, et autres *Cat'eyes*… L'âge d'or on vous dit!

- **Génération Galactik, une enfance dans les étoile** de *Vincent Dubost*, chez Hors collection éditions, 2012.

Même éditeur, même nostalgie… Cette album révèle par l'image (toutes d'époques) l'univers culturel des gamins de la fin des années 70/80. Des centaines d'images rétros d'une époque révolue où les enfants découvrirent le marchandising de masse issu des dessins-animés, pour une grande part japonais, devenu avec le temps, des collectors recherchés…

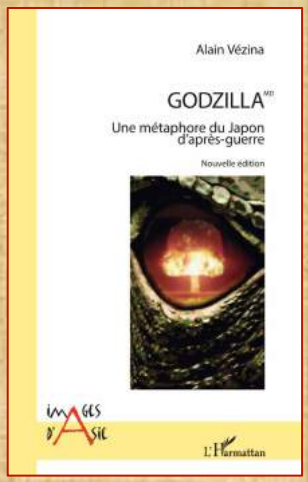
Le coin des fans par 謎の著者

- Hong Kong comics, une histoire de Manhua de *Vwendy Siuyi Wong*, chez Urban China, 2015.

Connaissez-vous le Manhua ? Pour votre édification personnelle c'est le nom donné à la bande-dessiné chinoise et plus particulièrement hongkongaise ! Peu connu du public français, le Manhua est au moins aussi riche que le manga japonais. Ce superbe album veut promouvoir la BD chinoise et, avec ses innombrables illustrations, il y arrive brillamment !

- Godzilla, une métaphore du Japon d'après-guerre d' *Alain Vézina*, chez L'Harmattan, 2009.

Remarquable étude sur le plus nippon des monstres préhistoriques. Issu du traumatisme de la bombe atomique, Godzilla n'en finit plus de détruire les villes (en carton-pâte) japonaises. Parfois méchant, souvent sauveur, le monstre hante depuis les année 50 la BD , les animes et le cinéma japonais... et américain !



Il n'est pas rare de voir au cinéma les monstres sévir en temps de crise. Le Japon d'après-guerre demeure sans nul doute un lieu de prédilection qui se prête à l'incarnation, à travers tout un bestiaire protéiforme, de plusieurs périls enfantés par l'inconscience des hommes. Godzilla et ses avatars, par leurs ravages cataclysmiques, perpétuent cette image d'une nation victime des forces de la nature ou des dérives génocidaires de la science. Même l'optimisme suscité par le spectaculaire redressement économique du Japon qui s'amorce au début des années 1950 est nuancé par l'action néfaste des monstres, qui en symbolisent les effets négatifs sur la société nippone (pollution, impérialisme économique et déclin spirituel). Si aujourd'hui le *kaiju eiga* (film de monstres) semble voué à un avenir incertain, il n'en demeure pas moins que le genre continue d'alimenter l'enthousiasme d'irréductibles amateurs du monde entier et à offrir aux théoriciens un indicateur intéressant de l'évolution de la société japonaise depuis 1954, année de sortie du premier Godzilla.

Alain Vézina *enseigne le cinéma depuis 10 ans au Québec. Il a réalisé trois documentaires portant sur des tragédies maritimes, tous trois distribués par l'Office national du film du Canada. Il se passionne pour les monstres du cinéma japonais depuis plus de trente ans.*

4E DE COUVERTURE

MANGA VINTAGE PAR 謎の著者

MANGA SCIENCE DE YOSHITOH ASARI

UNE REMARQUABLE SÉRIE DE MANGAS DÉDIÉE À LA SCIENCE QUI FUT ÉDITÉE EN FRANÇAIS AU DÉBUT DES ANNÉE 2000, CHEZ PIKA ÉDITIONS. À CETTE ÉPOQUE, LE MANGA FAISAIT SON GRAND RETOUR EN FRANCE APRÈS DES ANNÉES 90 QUELQUES PEU DIFFICILES ; CE QUI IMPLIQUE QU'IL ÉTAIT ENCORE PUBLIÉ DANS LE SENS DE LECTURE OCCIDENTAL. NOUS DEVONS CETTE SÉRIE DE DIX TOMES AU DESSINATEUR-SCÉNARISTE YOSHITHO ASARI. SON TRAIT EST DES PLUS CLASSIQUES, TYPIQUE DES PRODUCTIONS NIPPONNES DE CES ANNÉES-LÀ. CHAQUE VOLUME EST DÉDIÉ À UN THÈME SCIENTIFIQUE ET TECHNOLOGIQUE. AVEC, NOTAMMENT LA CONQUÊTE SPATIALE, LES ROBOTS, THÈME CHER AUX JAPONAIS, OU ENCORE LES BIOTECHNOLOGIES. POUR CHAQUE HISTOIRE RACONTÉE, UN PERSONNAGE, OBJET HUMANISÉ (TELS QU' UN RÉACTEUR DE FUSÉE, UN OUTIL, OU UNE MOLÉCULE…) APPARAIT AUX PROTAGONISTES, JEUNES ET SYMPATHIQUES ÉTUDIANTS EN QUÊTES DE SAVOIR. AVEC HUMOUR ET PRÉCISION, LES SCIENCES ET LES TECHNOLOGIES SONT EXPLIQUÉES D'UNE MANIÈRE CLAIRE ET LUDIQUE. MALGRÉ L'ANCIENNETÉ DE CES PUBLICATIONS LOIN D'ÊTRE DÉPASSÉES (VOIR L'EXCELLENT ÉPISODE DU DVD), ELLES VOUS APPORTERONT, CHER LECTEUR, DES MINES D'INFOS ÉTONNANTES !

T1 : A LA DÉCOUVERTE DU CORPS HUMAIN
T2: LA CONQUÊTE DE L'ESPACE
T3: NOS AMIS LES ROBOTS
T4: LA PLANÈTE BLEUE
T5: NOUS SOMMES TOUS DES ROBOTS
T6: DE LA TERRE AUX CONFINS DE L'UNIVERS
T7: LA SCIENCE DE L'OBSERVATION
T8: JEUX DE LA DYNAMIQUE
T9: DÉCOUVRIR LES SCIENCES EN S'AMUSANT
T10 :LA VIE ET LA TECHNOLOGIE

Le coin des fans

YOUR NAME (KIMI NO NA WA)

FILM D'ANIMATION RÉALISÉ PAR MAKOTO SHINAI QUIMET EN SCÈNE DEUX ADOLESCENTS ; UNE FILLE, MITSHUA ET UN GARÇON, TAKI, AU CARACTÈRE OPPOSÉ MAIS LIÉS D'UNE CERTAINE MANIÈRE. C'EST UN FILM QUI A RÉUSSI À DÉTRÔNER LES FILMS DU STUDIO GHIBLI PAR SA FORME, SA QUALITÉ D'ANIMATION, SON HISTOIRE ET LA MAGIE QUI EN RESSORT. LE FAIT QU'IL SOIT ASSEZ COMPLEXE À COMPRENDRE N'EMPECHE PAS DE L'APPRÉCIER CAR TRÈS AXÉ SUR LES SENTIMENTS ENTRE DEUX ADOLESCENTS QUI SE RENCONTRENT DE MANIÈRE ASSEZ FARFELUE ET VIVENT UNE RELATION PARTICULIÈRE. CE FILM A UNE DIMENSION MAGIQUE QUI ÉGALE LES FILMS DU STUDIO GHIBLI. LA MUSIQUE EST TRÈS ESTIMÉE PAR TOUS CEUX QUI L'ONT VISIONNÉE; ELLE A ÉTÉ CRÉÉE PAR RADWIMPS, UN GROUPE JAPONAIS. ELLE EST PROFONDE ET RICHE DE SENTIMENTS, METTANT BIEN EN VALEUR CEUX DES PERSONNAGES. EN BREF, C'EST UN FILM MAGIQUE ET ASSEZ ROMANTIQUE, DE PAR LA RELATION ENTRE LES DEUX PROTAGONISTES, ET AMÈNE UNE RÉFLEXION QU'AUCUN FILM D'ANIMATION N'A FAIT AUPARAVANT.

MATHIAS

Evénements mangas

Evénements en rapport avec les mangas et la culture japonaise/gaming

La Japan expo 6-9 juillet 2017

Parc des expositions de Villepinte.
Rer B direction « aéroport Charles De Gaulle », descendre à « parc des expositions ».

L'une des plus grands expositions réservées au manga et à la culture japonaise du monde ! C'est bien l'exposition qu'on ne présente plus.

- Billet zen : rentrez dans l'exposition avant l'ouverture officielle : 100€

- Pass 4 jours : ticket pour les 4 jours, (attention toute sortie est définitive!) entrée-sortie par jours : 56€

- Ticket jeudi 6 juillet : 17€

- Ticket Vendredi 7 juillet/ 12€

- Ticket samedi 8 juillet : 22 €

- Ticket dimanche 9 juillet 17€

Pour plus d'informations, rendez-vous sur http://www.japan-expo-paris.com/fr/

Mathias

Jeu par Alexis

-LUFFY
-NATSU
-NARUTO
-GON
-ICHIGO
-SON GOKU
-EREN
-CONAN
-LIGHT
-GUTS
-SAITAMA
-KOROSENSEI

A	N	K	N	C	Z	B	E	M
D	H	A	E	I	O	X	U	T
F	O	Y	R	G	S	N	N	A
E	V	L	E	U	I	H	A	S
B	N	I	N	O	T	Y	T	N
I	C	D	U	S	A	O	S	G
E	M	G	O	R	T	R	U	I
S	U	L	K	T	W	U	L	S
N	A	J	I	C	H	I	G	O
E	B	I	S	G	D	M	Q	N
S	L	P	T	K	H	X	A	G
O	G	U	M	A	O	T	J	O
R	C	S	F	N	M	U	Z	K
O	R	N	O	F	R	A	F	U
K	I	G	L	E	Y	G	P	S
E	U	H	F	J	I	T	N	A

La réponse se trouve dans le classeur manga du CDI !

Dédicace

MERCI MOONKEY !

Dédicace